

DE L'AIR!

Jours après jours, ça cherche, ça ébauche, ça travaille, ça turlupine... Jours après jours, ça avance, ça montre le bout de son nez, ça bourgeoine, ça pousse... Jours après jours, ça émerge, ça s'illumine, ça prend l'air! Ça prend l'air du temps? Le temps mauvais? Non, Ooohhh non, justement, de l'air!!! Alors, là, c'est le moment, c'est maintenant, comme un rituel, comme un sacre, comme le printemps, c'est l'appel à danser, à s'étourdir, à s'exalter. Suivons les artistes, laissons-leur la place, nette ou pas. Ouvrons nos sens, écoutons, regardons, humons, on est toutes et tous et on est bien, non? Puis, on se demande, mais pourquoi on nous en empêche? Pourquoi les bâtons dans les roues. Pourquoi les coupes et les doutes? Pourquoi le monde continue de marcher sur la tête au lieu d'avoir la tête en l'air, à l'air libre, au frais?

Frédéric Remy,
directeur d'ÉCLAT



Créée en 1988 pour porter l'organisation (dantesque) du Festival International du Théâtre de Rue d'Aurillac, l'association ÉCLAT est labellisée Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public. Son crédo? Faire se croiser les tendances, les esthétiques, les pratiques, les disciplines; s'ouvrir à une grande diversité dans les formes de spectacles comme dans les origines des artistes, mais aussi soutenir la création grâce à un lieu de fabrique entièrement pensé pour les projets des arts de la rue: Le Parapluie. Tout au long de l'année, ce Centre National reçoit de nombreuses compagnies en résidence et multiplie les actions culturelles et projets participatifs, faisant d'ÉCLAT un acteur public indépendant incontournable sur le territoire.



Licences: 1-000593, 1-000594, 2-000590, 3-000598
Les moyens financiers et logistiques d'ÉCLAT sont assurés par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne - Rhône-Alpes), la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac, la Ville d'Aurillac, le Conseil régional Auvergne - Rhône-Alpes et le Conseil départemental du Cantal.

EN RÉSIDENCE

Tout au long de l'année, ÉCLAT accueille de nombreuses compagnies en résidence au sein de son lieu de fabrique artistique, Le Parapluie. L'opportunité pour les artistes de concevoir ou finaliser leur projet, de créer décors et costumes, animer des ateliers, répéter leur spectacle, ou encore de tester leur travail lors de rencontres avec le public.



JEANNE SIMONE
Animal Travail
(titre provisoire - création 2025)
en résidence de création
du 6 au 12 mai 2024

Après une série de labos d'expérimentation, Jeanne Simone avance désormais sur sa prochaine création, une pièce chorégraphique, sonore et textuelle, avec des danseur-euses qui parlent et des comédien-nes qui dansent, et, grande nouveauté, un poème d'Antoine Mouton en toile de fond. Le tout grattera la question du travail dans notre société... L'occasion également pour Laure Terrier d'apporter une plus grande physicalité. « Stop à la distance, au sans contact, au virtuel... Il y aura du porté, du poids, de la gravité, de la matière, des manières de se lier, se toucher, de prendre soin. Du hors norme qui proposera de nouvelles normes. » Et les voix de salarié-es de France Travail en écho du monde...

Depuis vingt ans, Jeanne Simone met en mouvement nos manières d'habiter les lieux - ceux du dehors, de l'habitation, du dedans. Que ce soit par la danse, la présence, le corps, les gestes, la compagnie de Laure Terrier interroge la réciprocité entre l'homme et son milieu, sans jamais coloniser l'espace mais en poussant les usages pour les rendre plus doux.

newsite.jeannesimone.com



KIROUL
Jours
(création 2024)
en résidence de création
du 19 au 30 juin 2024
SORTIE DE RÉSIDENCE
SAMEDI 29 JUIN À 10H
Place Michel Crespin,
Aurillac
en accès libre

Pour son temps de création, la Cie Kiroul a prévu d'apporter des journaux à plumes, des feuilles mortes ou décédées, des vélos brisés aux rayons diffractés, des chants grégoriens punks, Nana Mouskouri, Wim Wenders et une borne incendie à intelligence artificielle. Vous n'y comprenez rien? Nous non plus, et c'est justement ce qui donne envie! Après *2points0* ou *Les oizeaux se crashent pour mourir*, les lurons de Kiroul préparent le pendant paradisiaque de leur dernière création, Allant vers. Dans *Jours*, il sera question d'amalgame de genres collés maladroitement dans un espace public inadapté, proche du manifeste politique et pourtant empli d'espoir. Première du spectacle prévue pendant le Festival d'Aurillac 2024!

Anarchique? Assurément. Déroutante? Peut-être. Loufoque, décalée, fantasque? À n'en pas douter! Fondée dans le Gers en 1998, la *start-down* Kiroul ajoute une sérieuse dose de poésie à notre drôle de monde, avec ses poèmes visuels, sonores et azimutés. Le tout porté par un trio follement dynamique et une dizaine de principes participatifs actifs.

kiroul.net

SUR LE TERRITOIRE

Mener à bien des projets d'action culturelle, c'est favoriser le partage et la cohésion sociale, c'est tisser des liens entre les artistes, les acteur-rices du territoire et celles et ceux qui y vivent. C'est pourquoi ÉCLAT organise chaque année des interventions en milieu éducatif, social, médico-social, socioculturel, judiciaire... afin de porter la culture partout et auprès de toutes et tous.



CARNAGE
PRODUCTIONS
réalisation
d'un court-métrage
en partenariat avec
l'ADSEA / DITEP de Polminhac
Ateliers de pratique artistique dans
le cadre du dispositif Culture et Santé

Retour sur les ateliers qui se sont déroulés en février et avril 2024

Fabriquer un court-métrage avec des enfants du DITEP de Polminhac, c'est le défi que s'est lancé Stéphane Filloque. Un mot pour décrire les premiers ateliers? « Éprouvant. Je n'ai jamais vécu un truc pareil. On a à faire à des gamins qui n'ont pas de limite, pas de filtre. Un tournage de cinéma, cela demande une rigueur et une discipline qu'ils ne connaissent pas - répéter une scène plusieurs fois, ça ne sert à rien, un micro c'est fait pour crier dedans, une caméra pour faire des grimaces. C'est plus compliqué que de poser du placo sur 100m², c'est la guerre! » Malgré les difficultés rencontrées, Stéphane Filloque a guidé pas à pas ces sept adolescent-es, dans la création de deux films de trois minutes. « Ma compagne Jeanne Faucompré, en master de psycho, m'aide à comprendre pourquoi ce qui est un échec pour moi peut être une victoire pour les spécialistes - ici, les enfants ont envie, ils reviennent. C'est une réussite en soi. » Lors de la seconde étape, Stéphane Filloque a tourné avec eux un nouveau film, avec en tête le même objectif: « Réussir à faire briller des gamins qu'on a dépoli depuis qu'ils sont nés, les aider à avoir confiance en eux, autrement qu'en passant par la violence ou l'intimidation. Du courage, à la force du poignet. » Et le sourire aux lèvres, malgré tout, toujours.



ARCHITECTURE
FRUGALE
ENTRE LES CRISES
Médiation de la culture
architecturale
« hors les murs »
École Nationale Supérieure
d'Architecture de Clermont-Ferrand
du 23 au 27 septembre 2024
et du 03 au 08 février 2025

Une quinzaine d'étudiant-es du master Entre Ville Architecture Nature, élront domicile à Aurillac. Ce projet se développe dans le cadre d'un programme pédagogique quadriennal qui se concentre sur l'étude du Massif Central et s'articule autour de quatre « strates » géographiques et culturelles: la lithosphère, l'hydrosphère, l'atmosphère et la biosphère. Dans le Cantal il sera question d'atmosphère(s).

L'approche s'intéresse aux enjeux de sensibilisation citoyenne quant aux manières de ré-habiter ces territoires et d'en prendre soin par de nouvelles cultures de projets d'architecture (ici en s'intéressant au projet territorial, culturel et artistique porté par ÉCLAT).

La première résidence se focalisera sur la découverte territoriale et la définition « d'affaires sensibles ». La seconde résidence abordera plus spécifiquement l'architecture événementielle.

LES RDV ÉTUDIANTS



LA BANDE À TYREX
Ballet cycliste et
musical virevoltant
mercredi 18 septembre,
Aurillac

De trouvailles en prouesses, ce ballet cycliste rock'n'roll réunit les publics autour d'une ronde singulière de corps, d'instruments et de roues, pour partager un temps suspendu et terriblement joyeux.

Spectacle proposé dans le cadre des Rendez-Vous Étudiants 2024 organisés par la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac avec l'appui de nombreux partenaires du territoire.



LE RENDEZ-VOUS DES
COMPAGNIES DE PASSAGE
INTERVIEW CROISÉE DE LA COMPAGNIE
LES FUGACES ET DES FIVE FOOT FINGERS

Lors de la dernière édition du Festival, en août 2023, près de 300 compagnies ont fait le choix de prendre part au Rendez-vous des Compagnies de passage en collectif - un record depuis la mise en place du dispositif au début des années 2000. Pour les artistes, ces collectifs offrent la possibilité de se regrouper, notamment pour investir un lieu et y proposer une programmation de spectacles jusqu'au bout de la nuit... Ou au contraire, d'habiter l'espace public autrement, le temps du festival, avec par exemple plusieurs groupes qui présentent des formes déambulatoires contextualisées. Laura Dahan, co-directrice de la Compagnie Les Fugaces basée dans les Yvelines, et Boris Lafitte membre moustachu de la Finger's team des Five Foot Fingers installée dans les Hauts-de-Seine, nous racontent leurs expériences.

Qu'est-ce qui vous a motivé à créer un collectif?

Boris Lafitte Avec F.F.F., on a toujours été très autonomes. L'idée du collectif est venue pour fêter nos dix ans; le but n'a jamais été que cela nous apporte quelque chose, mais plutôt de créer, dans un espace-temps, un moment de partage avec d'autres compagnies. Et surtout de rendre au Festival tout ce que l'on a pu recevoir depuis nos débuts à Aurillac. Être en collectif nous a permis aussi d'apporter aux autres les différentes initiatives dont on a pu profiter en dix ans de tournée, par exemple autour de la gestion des déchets, de la sécurité, de la bienveillance.

Laura Dahan De notre côté, c'est avant tout pour mettre un coup

de projecteur sur nos créations. Avec Les Fugaces, nous faisons de la déambulation in situ, avec du texte. Cette forme est en train de disparaître, par manque de visibilité, par frilosité aussi des organisateur-rices, sans compter ce phénomène de « courisance » comme on l'appelle, qui voit bon nombre de compagnies se regrouper dans une cour, avec un bar et un food-truck, ce qui crée des heures de queue pour le public - alors que nous, justement, on fait des créations qui prennent vraiment en compte l'espace public, la dynamique des spectateur-rices, des habitant-es, du quotidien, l'effet de surprise, ce qui est l'essence même de la rue pour nous. Grâce au collectif, chaque compagnie a existé plus fort, c'est certain.

Quel bilan, comparé à vos autres expériences?

Boris Lafitte C'est notre premier collectif, donc je n'ai pas de comparaison! Ce qui est sûr, c'est qu'on voulait absolument tenter l'expérience à Aurillac. Parce que ce festival a quelque chose d'unique - je dis souvent que c'est le seul endroit officiel de liberté artistique en France où tout le monde peut venir dire ce qu'il a envie de dire. Le public le ressent aussi.

Laura Dahan Les huit compagnies de notre collectif ont ressenti la même chose: pour une fois, on avait bien vécu un Aurillac! En général on est lessivé-es, épuisé-es, on met des semaines à s'en remettre... Là, c'était de la simplification, de la douceur, une expérience très riche, artistiquement, humainement. D'ailleurs on dépose un dossier pour l'année prochaine!

M A I

DU 06 AU 12 MAI
JEANNE SIMONE *Animal Travail* (titre provisoire)
En résidence | Le Parapluie, Naucelles

23 MAI 18H30
PRÉSENTATION PUBLIQUE DE LA PROGRAMMATION 2024
DU FESTIVAL ET DE CHAMP LIBRE!
En accès libre | Bureau d'ÉCLAT, 20 rue de la Coste, Aurillac

J U I N

DU 19 AU 30 JUIN
KIROUL *Jours*
En résidence | Le Parapluie, Naucelles

29 JUIN 10H
KIROUL *Jours*

SORTIE DE RÉSIDENCE
Place Michel Crespin, Aurillac

J U I L L E T

17 JUILLET 14H-18H30
FESTIVAL D'AURILLAC
Ouverture de la billetterie réservée aux habitant-es de la CABA
Office de Tourisme du Pays d'Aurillac

18 JUILLET 9H30-12H30 ET 14H-18H30
FESTIVAL D'AURILLAC
Ouverture de la billetterie réservée aux habitant-es de la CABA
Office de Tourisme du Pays d'Aurillac

19 JUILLET
FESTIVAL D'AURILLAC
OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
Office de Tourisme du Pays d'Aurillac et sur www.aurillac.net

DU 20 JUILLET AU 04 AOÛT
CHAMP LIBRE!

Théâtre de rue et autres rendez-vous à travers le Cantal et ses environs

A O Û T

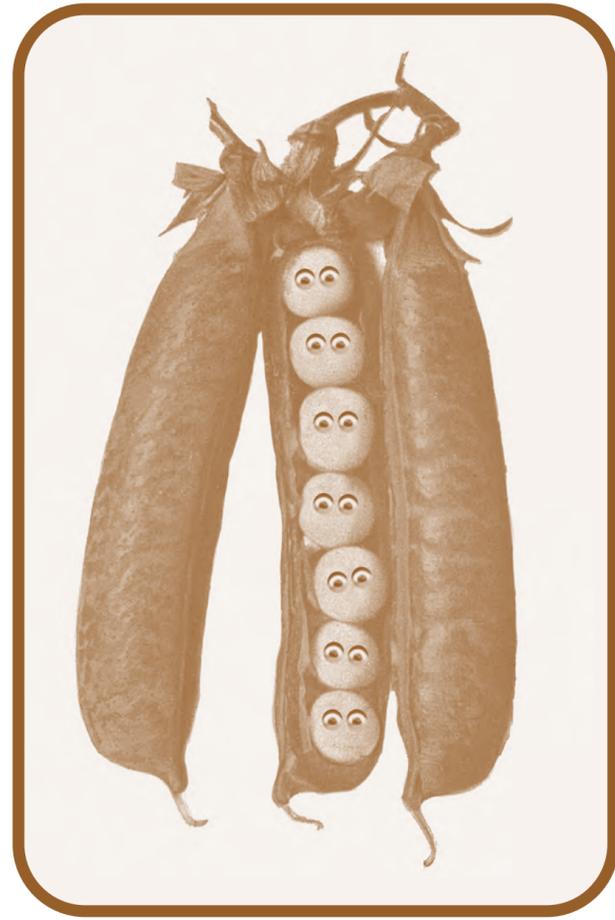
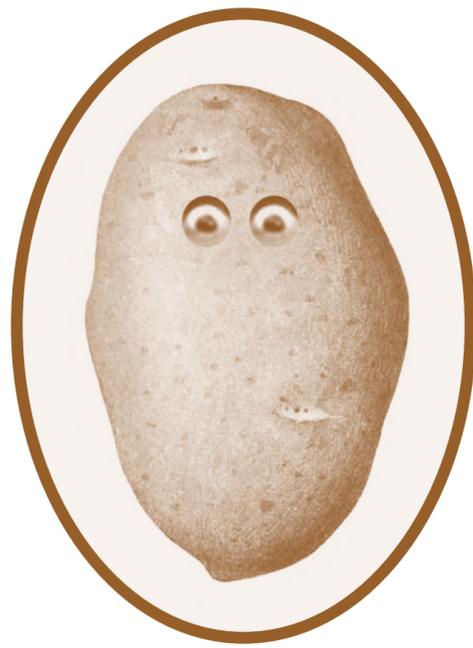
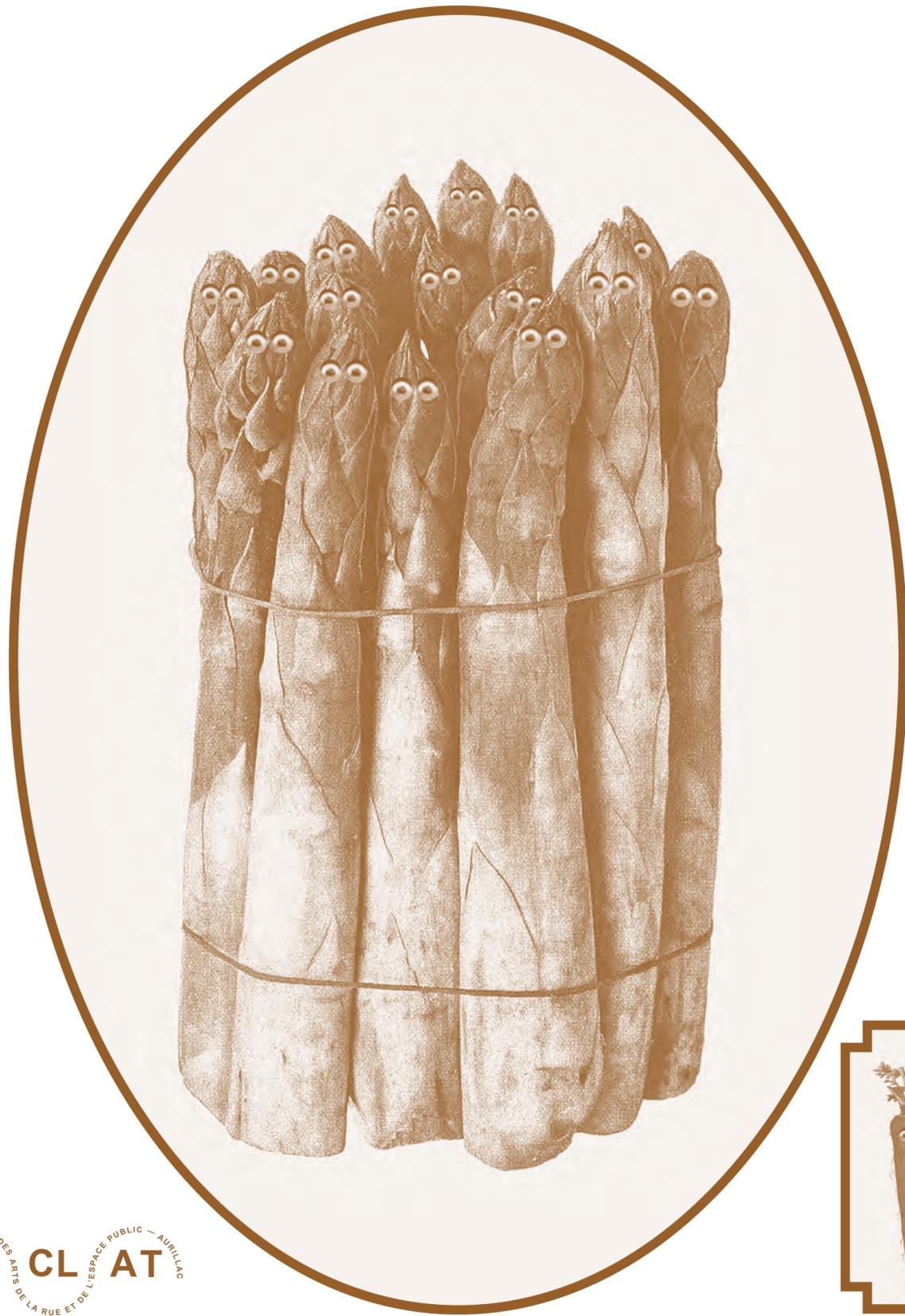
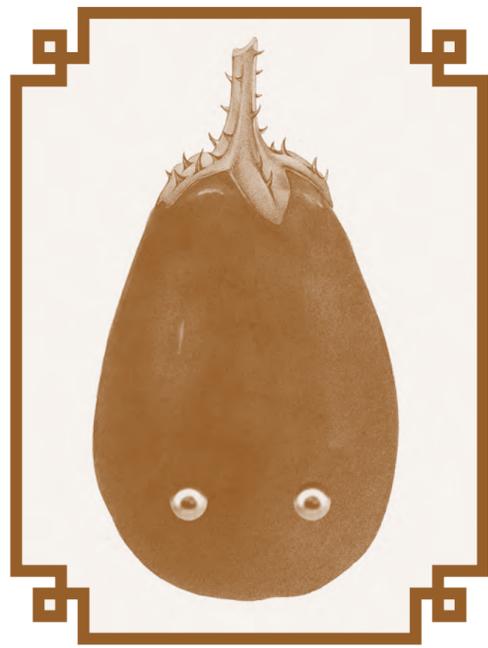
DU 14 AU 17 AOÛT
FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE RUE D'AURILLAC

S E P T E M B R E

18 SEPTEMBRE
LA BANDE À TYREX
Les Rendez-vous étudiants, Aurillac
Organisés par la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac

DU 23 AU 27 SEPTEMBRE
ENSA-CF ARCHITECTURE FRUGALE ENTRE LES CRISES
En résidence I Aurillac

Pour les rendez-vous publics,
réservation sur www.aurillac.net



CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC - AURILLAC
É CL AT