É D I T O

À fleur de peau…

Et dire que ça s'indigne
d'une tête coupée aux JO…
Que l'on s'interroge sur
la véracité du masculinisme…
Dire que l'on confisque même
l'art aux enfants, que les coupes sombrent,
Que tant de batailles restent
à mener.
Dire qu'il y a peu, on vibrait au
son des Dakh Daughters, criait
«Femme, Vie, Liberté» avec nos
ami·es iranien·nes, on écoutait
Ahmed Tobasi livrer son histoire
avec force et finesse.
Que l'on se serrait fort, avec des
hommes et femmes coréen·nes,
en signe de respect et d'amour.
Dire que l'émotion provoquée
par nos ami·es artistes est
toujours plus belle, plus juste,
plus incontrôlable.
Dire que c'est si vital.
Dire que nous sommes à fleur
de peau… mais tenaces.
Que nous ne vacillerons pas.
Que nous resterons ensemble,
regards veillants et vaillants.
Dire que nous ne basculerons
pas du côté obscur, tellement
grotesque et inquiétant.
Et dire surtout que l'on
continuera à aimer, et pas
l'inverse, quoi qu'il arrive…

Frédéric Remy,
directeur d'ÉCLAT

ÉCLAT
20 rue de la coste, BP 205
15002 Aurillac Cedex
T +33 (0)4 71 43 43 70
eclat@aurillac.net

www.aurillac.net

Créée en 1988 pour porter l'organisation (dantesque) du Festival International du Théâtre de Rue d'Aurillac, l'association ÉCLAT est labellisée Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public. Son crédo ? Faire se croiser les tendances, les esthétiques, les pratiques, les disciplines ; s'ouvrir à une grande diversité dans les formes de spectacles comme dans les origines des artistes, mais aussi soutenir la création grâce à un lieu de fabrique entièrement pensé pour les projets des arts de la rue : Le Parapluie. Tout au long de l'année, ce Centre National reçoit de nombreuses compagnies en résidence et multiplie les actions culturelles et projets participatifs, faisant d'ÉCLAT un acteur public indépendant incontournable sur le territoire.

Licences : 1-000906, 1-000907, 2-000908, 3-000909
Les moyens financiers et logistiques d'ÉCLAT sont assurés par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne - Rhône-Alpes), la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac, la Ville d'Aurillac, le Conseil régional Auvergne - Rhône-Alpes et le Conseil départemental du Cantal.

Tout au long de l'année, ÉCLAT accueille de nombreuses compagnies en résidence au sein de son lieu de fabrique artistique, Le Parapluie.

EN RÉSIDENCE

© Vincent Muteau

LA HORDE DANS LES PAVÉS X OUINCH OUINCH X LA GROSSE PLATEFORME
La Clique

(création 2027)
En résidence de création
du 21 avril au 03 mai 2025

SORTIE DE RÉSIDENCE

LE PARAPLUIE
VENDREDI 2 MAI À 18H
tout public
en accès libre (sur réservation)

L'union fait la fête ! Porté·es par l'envie commune de créer un carnaval hors normes dans le fond comme dans la forme, les membres de La Clique participent à un nouveau laboratoire de réflexion intense. L'idée ? Continuer à imaginer, ensemble et sans hiérarchie, l'expérience à cœur grand ouvert qu'ils·elles prévoient pour 2027 : une gigantesque parade carnavalesque, festive et politique, créée sur mesure pour l'espace et le public auquel elle est destinée ! Un projet tentaculaire dans lequel les artistes souhaitent également impliquer les habitant·es… Et pourquoi pas faire durer le plaisir avec un défilé costumé sur plusieurs jours, des chars customisés et moult autres formes spectaculaires ?

***

La Clique, c'est la réunion de trois collectifs d'artistes pluridisciplinaires et pluridéjantés : Ouinch Ouinch, La horde dans les pavés et La Grosse Plateforme. Ensemble, ils·elles entremêlent leurs nombreux savoir-faire — acrobatie, comédie, danse, chant, cirque, parkour (…), afin d'imaginer un nouvel espace de jeu·x hétéroclite et follement audacieux.

ouinchouinch.com
instagram.com/lahordedanslespaves
lagrosseplateforme.com

L'opportunité pour les artistes de concevoir ou finaliser leur projet, de créer décors et costumes, animer des ateliers, répéter leur spectacle...

EN RÉSIDENCE

© Fabio Finn

FLORIANE FACCHINI & CIE
La Pastasciutta antifascista de casa Cervi

(création 2026)
en résidence de création
du 13 au 17 mai 2025

SORTIE DE RÉSIDENCE

LE PARAPLUIE
JEUDI 15 MAI À 19H
tout public à partir de 14 ans
en accès libre (sur réservation)

Le 28 décembre 1943, à 6h30 du matin, sept frères de la famille Cervi sont fusillés dans un village de Reggio Emilia. Quelques temps plus tôt, afin de fêter la destitution de Mussolini, ils avaient cuisiné des pâtes pour tous les habitant·es — ce qui, sous le régime fasciste, était interdit. Aujourd'hui, Floriane Facchini s'inspire de leur histoire pour *La Pastasciutta antifascista de Casa Cervi,* une épopée culinaire profondément engagée qui compte bien nous rappeler, sans nostalgie, que la démocratie n'est jamais acquise. Le public y sera tantôt spectateur·ices, hôtes, convives… Et si la recette est toujours en cours d'élaboration, la première dégustation est prévue pour mai 2026. Alléchant !

***

Tisser un lien entre l'acte de manger, imaginer le théâtre et défendre des valeurs, c'est le plat de résistance favori de Floriane Facchini, autrice, metteuse en scène et enquêteuse née à Rome en 1979. Alliant saveurs et médiums artistiques, elle signe des formats in situ dans une démarche proche de l'ethnographie (*Ce que nous dit l'eau, Cucine(s)*).

florianefacchini.com

...ou encore de tester leur travail lors de rencontres avec le public.

pour les sorties de résidence,
réservation sur www.aurillac.net

EN RÉSIDENCE

© Julie Lefebvre

JULIE LEFEBVRE – BKOMPANI
TENDRE

(création 2026)
en résidence d'écriture
du 03 au 14 juin 2025

Durant sa participation au dispositif *En Recherche* à Aurillac il y a trois ans, Julie Lefebvre a façonné les prémices de *TENDRE*, une « audiofiction de l'espace intime à l'espace public » ; une expérience à ressentir, à écouter et à voir, centrée sur les questions du corps — le nôtre, celui des autres et les relations possibles entre les deux. Aujourd'hui, elle revient peaufiner les détails de son spectacle, enrichi de témoignages recueillis depuis lors. Des messages d'amour de toutes formes, aveux, fantasmes, teintés de fantômes et de sentiments hantés ; un langage de l'intime partagé à l'oreille d'un auditoire muni de casque, confrontant ainsi désir personnel, partage collectif et performance artistique.

***

Autrice, metteuse en scène, chorégraphe, Julie Lefebvre est impliquée dans la réalisation de nombreux projets, notamment *Borderline Blues* et *Vendredi* avec La Fabrique Fastidieuse. Véritable couteau suisse, elle multiplie les collaborations et les casquettes avec divers collectifs, tout en imaginant en parallèle des écritures littéraires et immersives.

EN RECHERCHE

Comme son nom l'indique, le dispositif « En recherche » permet à des artistes ou groupes d'artistes d'ouvrir une parenthèse de travail dans un monde qui va à cent à l'heure. Tantôt laboratoire d'expérimentation, tantôt étude ciblée ou thématique, tantôt période intense de réflexion, cette action est portée par les trois CNAREP de la région : ÉCLAT à Aurillac, les Ateliers Frappaz à Villeurbanne et Quelques p'Arts... à Boulieu-les-Annonay.

© Pierre Guillotte

PIERRE GALOTTE
Compagnie TITANOS

en recherche du 20 au 24 mai
et du 9 au 13 juin 2025

Pierre Galotte a commencé sa « petite retraite cachée » au Parapluie durant 3 sessions d'une semaine. La recherche a démarré en février autour du projet d'édition sur la première décennie TITANOS. S'il a l'habitude de « chercher en faisant », il prend le temps cette fois-ci de plonger dans les archives et l'imagerie de la compagnie, photos, dessins, anecdotes... un bon coup d'œil dans le rétro.
Puis s'en est suivi, début mars, une quête spirituelle sous l'emprise du grand gourou Alexandre Markoff. Après avoir mis son nez dans les œuvres, jamais lues pour l'heure, de Tchekov, Jarry ou Pommerat, puis regardé celles de Jodorowsky, ils ont parlé dramaturgie, théâtralité, narration, etc.., que des mots qui lui faisaient peur. Ils ont même imaginé être missionnés officiellement pour mettre en scène un armistice, mais sans guerre, c'est plus cool.
En avril Pierre est revenu avec la comédienne Diane Bonnot, ce coup-ci, aborder le sujet de Roméo et Juliette à la fête foraine… Gros dossier.
À suivre pour sa venue en mai…

***

Auteur-constructeur-interprète-metteur-en-scène-directeur-artistique, Pierre Galotte est l'un des piliers de la compagnie TITANOS. Insatiable touche-à-tout assurément hyperactif, il collabore régulièrement avec les copains (Cirque Gones, La chose publique, Michtô…), aussi bien en tant que comédien, circassien, responsable des décors ou encore scénographe.

CHAMP LIBRE !

DU 26 JUILLET
AU 10 AOÛT 2025

Depuis 2020, Champ libre ! propose une programmation en itinérance dans le Cantal (et au-delà). S'échelonnant sur une quinzaine de jours en été, elle est organisée en étroite collaboration avec les communes accueillantes. La tournée Champ libre ! se veut créatrice de rendez-vous rassembleurs et partagés, prétextes à tisser autour d'une représentation des moments conviviaux, impliquant associations locales et commerçant·es, et où peuvent se croiser habitant·es, spectateur·rices aguerri·es et touristes en découverte.
En 2025, plus de 20 villes et villages nourriront une dynamique de coopération à l'échelle du territoire en inscrivant l'art et la culture dans leur quotidien.

À NOTER
Rendez-vous mi-mai
pour le détail de la programmation

***

FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE RUE D'AURILLAC

— 38E ÉDITION —

DU 20 AU 23 AOÛT 2025

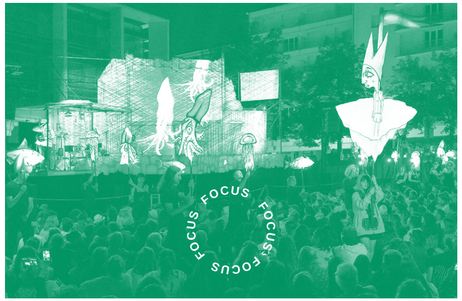
Comme tous les ans depuis 1986, la troisième semaine d'août verra les rues d'Aurillac se transformer en scènes de théâtre à ciel ouvert, avec au programme des centaines de spectacles et performances offerts par des compagnies venues du monde entier, une ambiance indescriptible, un esprit de liberté et un imaginaire sans limites. Vivement bientôt.

À NOTER
Rendez-vous mi-mai pour le détail
de la programmation

Ouverture exceptionnelle
de la billetterie réservée aux habitant·es
de l'Agglomération d'Aurillac
le 16 et le 17 juillet
à l'Office de Tourisme du Pays d'Aurillac.

Ouverture de la billetterie le 18 juillet
à l'Office de Tourisme du Pays d'Aurillac
et sur notre site internet
www.aurillac.net

***



Fantôme, Collectif La Méandre
Festival d'Aurillac 2024
© Vincent Muteau

LA PARTICIPATION À UNE AVENTURE ARTISTIQUE AU FESTIVAL D'AURILLAC

INTERVIEWS CROISÉES DE PARTICIPANT·ES

Vous adorez le Festival et vous rêvez d'y prendre part ? Rien de plus simple : chaque année, des artistes sont à la recherche de participant·es : que ce soit pour de la figuration, un pas de danse ou même un peu de texte, les opportunités sont variées ! Et rassurez-vous : pas besoin d'être la réincarnation de Molière, de la Callas ou de Jérôme Savary ; il n'y a aucun prérequis, pas de critères spécifiques ni d'exigences particulières et d'être porté·es par une envie débordante. On vous en dit plus sur le pourquoi du comment en compagnie d'Élise Revel, chargée de médiation à ÉCLAT, et trois de nos témoins-aventuriers… Attention : il y a des chances que cela génère en vous une envie folle de rallier le projet !

« Inclure le public, c'est une pratique qui fait partie de l'ADN de nombreuses compagnies », rappelle Élise Revel, notre collègue qui s'occupe des actions culturelles. *« Depuis les débuts du festival ou presque, des équipes nous sollicitent pour embarquer des volontaires dans leur univers ; il y a les "participations surprises", pour lesquelles on a peu d'infos, car elles cherchent avant tout la spontanéité. D'autres au contraire nécessitent des ateliers en amont, une préparation technique… Dans tous les cas, on organise des moments conviviaux pour partager, échanger, rassurer si besoin. »*
Ainsi, ce sont entre quatre-vingts et cent spectateur·ices qui se transforment chaque année en acteur·ices - comme Caroline Boutin, habitante de Bourges engagée depuis 2019. *« Ce qui m'intéresse le plus, c'est la transmission. J'adore le théâtre, la danse… C'est l'occasion aussi de sortir de ma zone de confort, comme avec cette grande marionnette en déambulation*[1]*. »*
Pour elle, le rendez-vous est immanquable — d'autant qu'elle le partage désormais avec ses enfants. *« Mon fils de dix-sept ans appréhendait un peu l'année dernière, c'était sa première. Ça s'est tellement bien passé qu'il veut recommencer cet été. »*.

Une aventure humaine qui permet ainsi de tisser des liens entre les générations, tout en affirmant une certaine mixité sociale inclusive. Ainsi, Cécile Nicolas, directrice du Centre d'Accueil de Demandeurs d'Asile d'Aurillac, a été sollicitée lors du Festival 2024 pour un projet participatif sur les mouvements migratoires[2]. *« Pour nos quatre volontaires, ce fût leur première expérience de travail en France. C'était très émouvant, pour eux comme pour nous. Et impressionnant de les voir évoluer au cœur d'une compagnie, sans langue commune, la gestion du trac, des émotions, la confiance en soi, le regard de l'autre. Ce fût un formidable moment d'intégration. »* Elle est prête à réitérer l'aventure dès que possible — il faut dire qu'on devient vite accro ! Et ce n'est pas Robert Aitelli, marseillais passionné de théâtre qui dira le contraire : *« Je suis là à chaque édition, et ce depuis 2017. Avec les autres participant·es, on vient de différentes régions de France, donc c'est l'occasion de se retrouver d'une année sur l'autre. On passe toujours de très bons moments. »*

Vous êtes intéressé·es ?
N'hésitez pas à nous contacter !

1
Mo et le ruban rouge
de la compagnie L'homme debout,
Festival d'Aurillac 2023

2
Muljil de la compagnie coréenne
Elephants Laugh,
Festival d'Aurillac 2024

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC — AURILLAC
ÉCLAT
LA GAZETTE
N°6
MAI / SEPT 2025

M A I

DU 21 AVRIL AU 3 MAI | LA HORDE DANS LES PAVÉS X OUINCH OUINCH X LA GROSSE PLATEFORME | *La Clique*
En résidence | Le Parapluie, Naucelles

2 MAI 18H | LA HORDE DANS LES PAVÉS X OUINCH OUINCH X LA GROSSE PLATEFORME | *La Clique*
SORTIE DE RÉSIDENCE | Le Parapluie, Naucelles

DU 13 AU 17 MAI | FLORIANE FACCHINI & CIE
La Pastasciutta antifascista de casa Cervi
En résidence | Le Parapluie, Naucelles

15 MAI 19H | FLORIANE FACCHINI & CIE
La Pastasciutta antifascista de casa Cervi
SORTIE DE RÉSIDENCE | Le Parapluie, Naucelles

DU 20 AU 24 MAI | PIERRE GALOTTE
En recherche | Le Parapluie, Naucelles

J U I N

DU 3 AU 14 JUIN | JULIE LEFEBVRE – BKOMPANI | *TENDRE*
En résidence | Tronquières, Aurillac

DU 9 AU 13 JUIN | PIERRE GALOTTE
En recherche | Tronquières, Aurillac

J U I L L E T

2 JUILLET 19H | PRÉSENTATION PUBLIQUE DE LA PROGRAMMATION 2025 DU FESTIVAL ET DE CHAMP LIBRE ! En accès libre | Aurillac

16 JUILLET 14H-18H30 + 17 JUILLET 9H30-12H30 - 14H-18H30
FESTIVAL D'AURILLAC | Ouverture de la billetterie réservée aux habitant·es de l'Agglomération d'Aurillac | Office de Tourisme du Pays d'Aurillac

18 JUILLET | FESTIVAL D'AURILLAC | Ouverture de la billetterie | Office de Tourisme du Pays d'Aurillac et sur www.aurillac.net

RENCONTRE DE QUARTIER – FESTIVAL 2025
En accès libre | **23 JUILLET 18H** Square Jara, Aurillac
24 JUILLET 18H Quartier des Alouettes, Aurillac
30 JUILLET 18H Square Jean Lagarde, Aurillac
31 JUILLET 18H Stade de Peyrolles, Aurillac

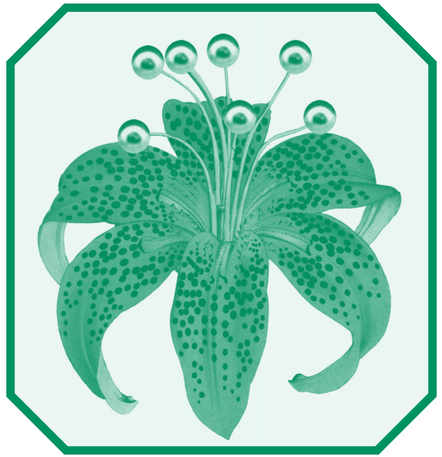
DU 26 JUILLET AU 10 AOÛT | CHAMP LIBRE ! | Théâtre de rue et autres rendez-vous à travers le Cantal et ses environs

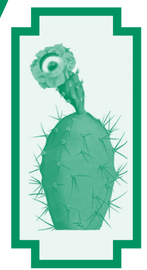
A O Û T

DU 20 AU 23 AOÛT | Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac

S E P T E M B R E

17 SEPTEMBRE | CIE EL NUCLEO Salto | Les Rendez-vous étudiants, Aurillac
Place Michel Crespin - Organisés par Aurillac Agglo





CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC — AURILLAC

ÉCLAT

graphisme Atelier Poste à l'imprimerie CIC Imprimeurs