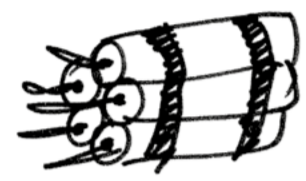
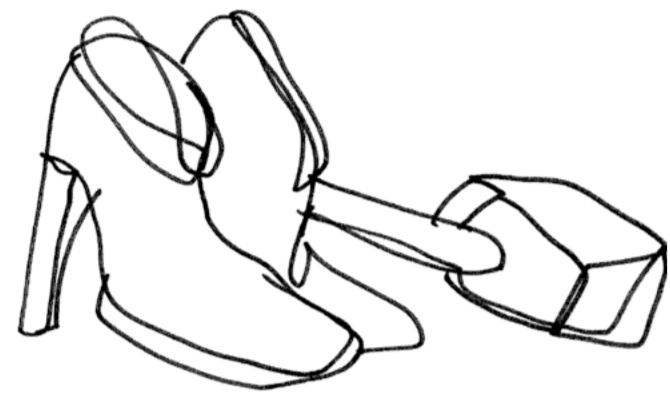


PÉPIN

LE JOURNAL DES RÉSIDENCES DE CRÉATION DU PARAPLUIE GRATUIT



MAIS POURQUOI TOUTES CES BRICOLES C'EST QUI LA DAME ?



À CHAUD !

Aujourd'hui, c'est un peu l'excitation dans la classe : on a rendez-vous pour un nouveau Pépin (le journal, pas le problème). On doit rencontrer la compagnie Marzouk Machine en pleine répét' de sa dernière création : «Phoenix» (avec le «e» dans le «o»).

Sarah qui explique que « Phoenix » finalement, ça sera peut-être le nouvel Eldorado, un truc entre centre commercial connecté et je sais plus très quoi... Je comprends pas tout parce qu'un bric à brac de perruques, de lunettes, de fringues, d'accessoires détourne mon attention de TDAH proche de sa date de péremption : cool, tous ces déguisements...

Retrouver Sarah. Débrief. « Phoenix », un troisième spectacle. En résidence de création. Une histoire de gens, de démocratie participative, d'actualité, de société dystopique mais pas que.

COMPAGNIE



MARZOUK MACHINE

La compagnie Marzouk Machine : pour un spectacle de rue engagé et plein d'humour noir. Elle porte le nom de sa talentueuse fondatrice multi-casquettes : Sarah Daugas Marzouk (à la fois metteuse en scène, directrice artistique, régisseuse).

Préparez-vous à de l'action, et de la réaction : depuis 2014, Marzouk Machine passe la société au peigne fin. Et elle n'épargne personne. Reprendre des stéréotypes tout en cassant les codes ? Créer un spectacle à la fois populaire et insolent ? Avec elle, c'est possible.

Crises existentielles, éco-anxiété, divergences politiques, incapacité d'action immédiate : les sujets les plus épineux de notre société abordés au travers de spectacles interactifs, toujours avec une pointe d'humour. Leur objectif : révéler ce qui est caché, que le public le veuille ou non.

Notre vision du monde en ressort changée pour toujours, ou au moins un peu chamboulée. A vos risques et périls !

En résidence de création du 19 au 30 janvier. Sortie de résidence : jeudi 29 janvier à 18h30

Plus d'info sur www.aurillac.net



PHOENIX

Comme un Phoenix qui renaît de ses cendres, ce spectacle aura l'occasion de s'élever aux travers d'une résidence au Parapluie d'Aurillac. L'intensité sera à son comble, la danse, le jeu, et la scénographie iront de pair.

Mais on suit surtout Eva qui grandit dans une gigantesque mascarade. Un monde matérialiste et profondément détruit qu'elle a la volonté de changer.

Un spectacle édifiant qui nous emporte avec frénésie et envoûtement dans notre responsabilité à sortir de l'ignorance.

Phoenix dénonce une société qui s'enlise dans le déni du consumérisme. Le projet d'un centre commercial connecté qu'Eva et ses camarades combattent en est la preuve.

Entrer dans cette résidence, c'est entrer dans un moment intime où surgissent la créativité et le vivant ! Ou le jeu prend forme et gagne en matière ainsi qu'en profondeur.



En 2004, ÉCLAT - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, organisateur du Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac s'est doté du PARAPLUIE, premier lieu de fabrication entièrement pensé pour la création de projets arts de la rue.

Grid of small images showing theater scenes and a contact information box for ÉCLAT.



JE ME BATS JUSQU'À 17H CAR J'AI LE BAC!



DANSEZ, SINON NOUS SOMMES PERDUS

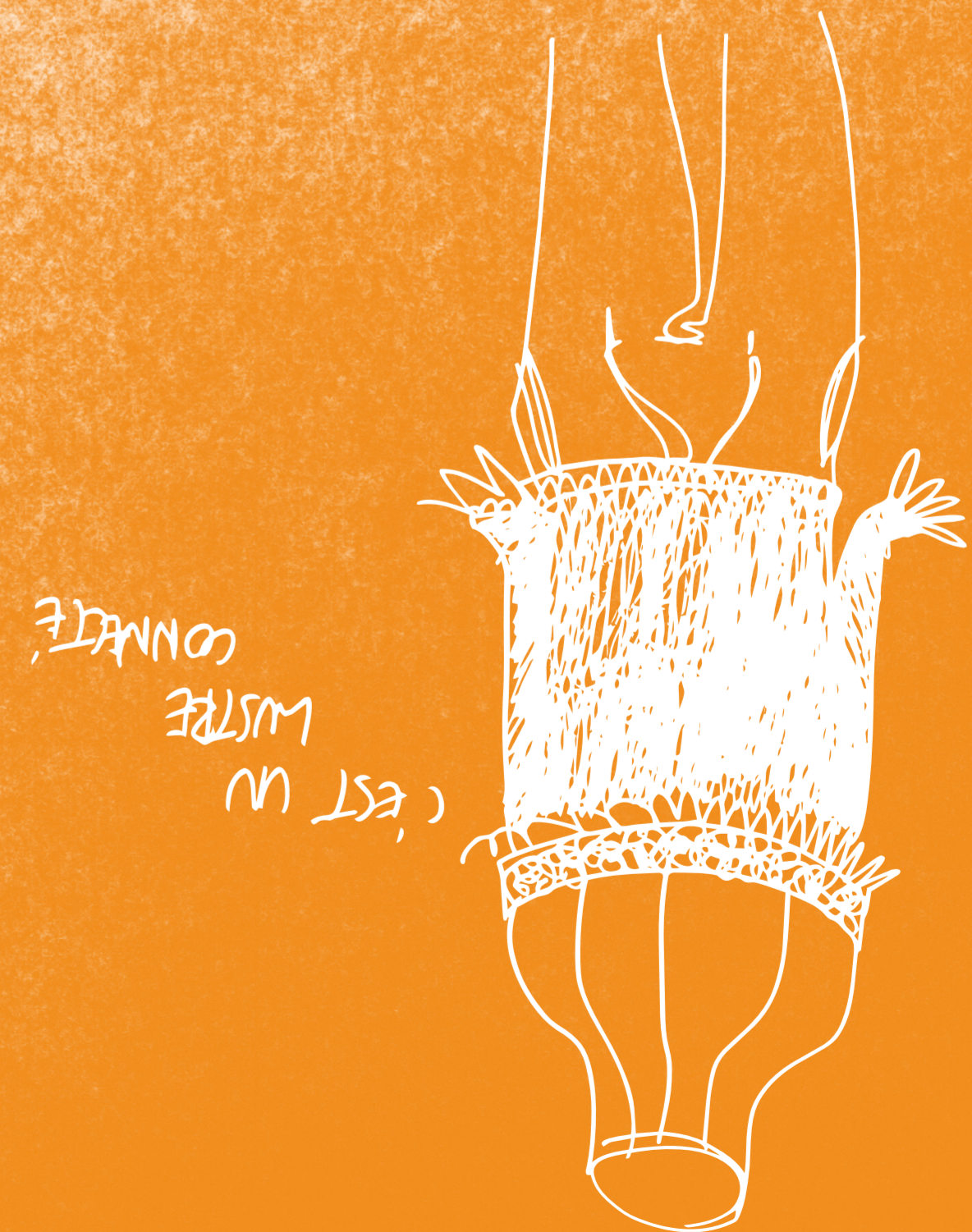
Non mais à la fin, ça finit bien !

QUE FAIRE D'UNE SOCIÉTÉ QUI RÉCLAME LA LIBERTÉ À GRANDS CRIS, MAIS S'ÉTOUFFE DÈS QU'ELLE EN A À ASSUMER LE PRIX ?



LIBERTÉ MON CUL, EGALITÉ MON CUL, FRATERNITÉ MON CUL!

BONJOUR, JE SUIS USULE, POUR BLAST...



FLANCOU CONNÔTE WUSTE C'EST UN



N°34
JANVIER 2026

PÉPIN

LE JOURNAL DES RÉSIDENCES DE CRÉATION DU PARAPLUIE / COMPAGNIE MARZOUK MACHINE